

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет иностранных языков

Кафедра философии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Культурология**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Иностранный язык (английский, немецкий)

Форма обучения: очная

Разработчики:

д-р филос. наук, профессор кафедры философии Пискунова С. И.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 29.05.2020 года

Зав. кафедрой  Мартынова Е. А.

Программа с изменениями и обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 04.09.2020 года

Зав. кафедрой  Мартынова Е. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – познакомить обучающихся с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть сущность основных проблем современной культурологии.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся необходимые знания о культуре и культурологии;
- рассмотреть концепции происхождения культуры, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- исследовать историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, нормы и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.04 «Культурология» изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: базовые знания школьной программы мировой художественной культуры, отечественной и западноевропейской литературы, обществознания, истории.

Освоение дисциплины К.М.06.04 «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.04.04 Производственная (педагогическая) практика; К.М.01.02 Философия;

К.М.01.01 История (история России, всеобщая история);

К.М.02.05 Язык и культура мордовского народа; ФТД.01 Страноведение: история и культура Германии;

ФТД.03 Страноведение: история и культура Великобритании;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Культурология», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	знать: - исторические этапы развития культуры России; уметь: - применять культурологические знания для оценки явлений современного российского общества; владеть: - культурологическими категориями, терминами и понятиями;

УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	знать: - основные подходы к определению культуры в социогуманитарном знании; уметь: - вести диалог об основных научных концепциях исследования культуры и культурного многообразия; владеть: - представлениями о культуре как социально-историческом феномене;
УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	знать: - основные подходы к определению культуры в социогуманитарном знании; уметь: - вести диалог об основных научных концепциях исследования культуры и культурного многообразия; владеть: - представлениями о культуре как социально-историческом феномене;
УК-5.4 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	знать: - проблематику типологии и классификации культур, внутри и межкультурной коммуникации; уметь: - вести диалог об основных научных концепциях исследования культуры и культурного многообразия; владеть: - технологиями конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;
УК-5.5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	знать: - основные подходы к определению культуры в социогуманитарном знании; уметь: - аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; владеть: - приемами и критического и самостоятельного мышления, мировоззренческой рефлексией при анализе социокультурных проблем.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теория культуры:

Культурология как наука. Теории происхождения культуры. Типология культуры. Культура и природа. Искусство в системе культуры.

Раздел 2. История культуры:

Античная культура. Культура западноевропейского средневековья. Культура Нового времени и Просвещения. Модернизм в западноевропейской культуре. Постмодернизм.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Культурология как наука (2 ч.)

Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Структура культурологии. Методы культурологических исследований.

Тема 2. Теории происхождения культуры (2 ч.)

Понятие культуры. Морфология культуры. Теории происхождения культуры. Орудийно-трудовая концепция. Игровая концепция. Психологическая концепция. Авторские подходы. Динамика культуры.

Тема 3. Типология культуры (2 ч.)

Основания типологии культуры. Исторические типы культуры. Современные типологии культуры. Восточный и западный типы культуры. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

Тема 4. Культура и природа (2 ч.)

Соотношение культуры и природы в концепциях отечественных и западных мыслителей. Глобальные проблемы человечества как явление современности. Экологическая культура и «экология культуры»: предмет, задачи. Идея биосферы. Ноосферная концепция культуры.

Тема 5. Искусство в системе культуры (2 ч.)

Искусство как форма культуры. Многообразие подходов к определению сущности искусства. Теории происхождения искусства: классическая (миметическая) у Аристотеля, игровая у Ф. Шиллера и Й. Хейзинги, магическая у Рейнака, трудовая у Бюхнера, биологическая у Ч. Дарвина, психоаналитическая у З. Фрейда. Обособление культурных универсалий в целостный идеальный мир образов. Художественное произведение как медиатор личностного общения и диалога культур. Динамика культурного статуса искусства. Стил как художественная парадигма. Массовая и элитарная культура.

Раздел 2. История культуры (8 ч.)

Тема 6. Античная культура (2 ч.)

Периодизация греческой античности. Характеристика культуры доклассического периода. Культура классического периода. Культура эпохи эллинизма. Культура Древнего Рима. Этрусская культура. Особенности царского периода.

3 Культура периода республики. Особенности периода империи

Тема 7. Культура западноевропейского средневековья (2 ч.)

Общая историко-культурологическая характеристика эпохи. Влияние христианства на средневековое общество. Романское и готическое искусство. Феномен рыцарской культуры.

Тема 8. Культура Нового времени и Просвещения (2 ч.)

Историко-культурологическая характеристика Нового времени. Ведущие тенденции искусства XVII века.

Характеристика стилевых систем XVII века: барокко, классицизм, реализм. Литература и

театр Нового времени.

Тема 9. Модернизм в западноевропейской культуре (2 ч.)

Основные черты искусства XIX в. Представители и идейные вдохновители модернизма
Концептуальные разработки модернизма.

53. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Раздел 1. Теория культуры (8 ч.)

Тема 1. Основные школы и направления в культурологии (2 ч.)

Понятие культуры. Школы, течения и направления в отечественной и западноевропейской культурологии. Морфология культуры. Ценности и нормы культуры. Культура, как система знаков. Языки культуры. Динамика культуры. Природа, общество, человек, культура как формы бытия.

Тема 2. Культура как знаковая система (2 ч.)

Понятия «языки культуры», «тексты культуры», «культурный код», «культурные символы»
Динамика культуры. Антропогенез, социогенез и культурогенез. Закономерности развития культуры, традиции и инновации. Проблема коммуникации при переводе с языка на язык. Диалог культур и культурный диалог.

Тема 3. Теории межкультурных коммуникаций (2 ч.)

Основные подходы и принципы теории межкультурной коммуникации. Понятие типа культуры. Язык и культура, культурное многообразие. Глобальные и локальные культуры. Восточный и западный типы культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.

Тема 4. Постмодернизм (2 ч.)

Основные тенденции развития современной культуры. Культура на рубеже XX.- XXI век
Культурная модернизация. Формирование информационного общества, информационной культуры. Понятие "постмодерн" и "постмодернизм". Интернет и компьютерные технологии в современной культуре. Культура и глобальные проблемы современности. Причины возникновения глобальных проблем. Пути решения глобальных проблем

Раздел 2. История культуры (10 ч.)

Тема 5. Первобытная культура (2 ч.)

Периодизация истории первобытной культуры. Особенности первобытного мышления. Специфика первобытной культуры. Первобытное искусство.

Тема 6. Культура Возрождения (2 ч.)

Основные доминанты культуры эпохи Возрождения. Универсальность в творчестве Возрождения. Ренессанс и его гении. Северное Возрождение.

Тема 7. Западноевропейская культура 19 века (2 ч.)

Индустриальное общество и проблемы культуры. Новые формы искусства XIX- нач. XX в
Западноевропейская литература XIX- нач. XX вв. Архитектура, музыка, кинематограф.

Тема 8. Русская культура (2 ч.)

Славянское язычество и его следы в современной русской культуре. Особенности московской иконописной школы.

Феофан Грек - византийский мастер на Руси. Художественные открытия А. Рублева. Памятники древнерусской литературы.

Тема 9. Русская культура (2 ч.)

Русская культура XIX в. Историко-культурологическая характеристика периода. Русский религиозный ренессанс в отечественной культуре XIX в. Символизм в русской поэзии начал XX в.
Модерн в русской архитектуре рубежа веков. Русские меценаты.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (36 ч.) Раздел 1.

Теория культуры

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Хейзинга Й. " Homo ludens. Человек играющий". М., 2001. Глава 1, 2.

2. Данилевский Н. Я. Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому. - СПб.: Глаголь, 1995. Главы 2,3,4,5.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Подготовка к написанию эссе.

Темы эссе:

«Природой здесь нам суждено в Европу прорубить
окно...» А. С. Пушкин «Медный всадник»

«Человечество – смешанный лес, ...Пререкания и разногласье не смолкают до
сих пор...Получается все таки хор».

Б. С. Слуцкий

«Мы более других народов воплощаем древнеримскую силу и дух. Наша литература и искусство, также как у них носят в определенной мере экзотический характер, зато наша одаренность в политике, праве и особенно в колонизации, наше инстинктивное стремление к накоплению и торговле – все это черты римские».

Дж. Лоуэлл

«Говорят, что сердцем Япония в старом, умом – в новом».

Б. Пильняк

«Умом Россию не понять
Аршином общим не измерить
У ней особенная стать
В Россию можно только верить».

Ф. И. Тютчев

Да скифы! Да азиаты – мы
С раскосыми и жадными очами”

А. Блок

« Русский народ есть не чисто европейский и не чисто азиатский народ. Россия есть целая часть света, огромный Востоко-Запад, она соединяет два мира».

Н. А. Бердяев

Раздел 2. История культуры (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (рефератов, докладов)

Темы рефератов:

Классификация культур в теории О. Шпенглера.

Культура и цивилизация в концепции А. Тойнби.

Мифологическое восприятие мира в первобытную эпоху.

Литература Древнего Востока.

Научные и технические достижения древнего Египта.

Каноны в древнеегипетской художественной культуре.

Древнеегипетские города - жилища, быт, обычаи.

Микенская культура.

Троянская война в гомеровском эпосе.

Архитектура и скульптура в архаический период Древней Греции.

Древнегреческая вазопись.

Древнегреческая архитектура классического периода.

Великий греческий скульптор Фидий.

Греческая скульптура классического периода.

Быт и нравы Древней Греции.

Древнегреческая наука и ее значение для современного мира.

Возникновение Рима - легенды и исторические события.
 Быт и нравы в Древнем Риме.
 Древнеримский театр и литература.
 Религия в Древнем Риме.
 Основные сюжеты в творчестве великих древнерусских иконописцев.
 Русский иконостас.
 Первые московские каменные храмы.
 "Домострой" (16 век) - литературные особенности и общественное значение.
 Роль монастырей в развитии культуры и образования на Руси.
 Готика как выражение средневекового миропонимания.
 Книжное дело в Средние века.
 Героический эпос Германии и Франции. Мистицизм, магия и ведовство в Средние века. Мирозрение и поэтическое творчество Данте.
 Человек и мир в изображении художников Северной Европы XV-XVI вв.
 Классицистический театр - конфликт личного и общественного.
 Памятники классицизма в Санкт-Петербурге.
 Просвещение в России и Европе.
 Стили и направления в русской культуре XVIII в.
 Исторический жанр в творчестве европейских художников 19 века.
 Храм Христа Спасителя. Второе рождение.
 Футуризм в русской поэзии начала 20 века.
 Символизм в русской поэзии начала 20 века. Модерн в русской архитектуре рубежа веков. С. Дали и сюрреализм.
 П. Пикассо и кубизм.
 Футуризм в итальянской и русской живописи. В. Кандинский и абстрактный экспрессионизм.
 Массовая культура - явление 20 века.
 Кино - феномен искусства 20 века.
 Русские меценаты.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-5.
2	Предметно-методический модуль	УК-5.
3	Коммуникативный модуль	УК-5.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.			

Не способен воспринимать Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	В целом успешно, но бессистемно воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	В целом успешно, но с отдельными недочетами воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	Способен в полном объеме воспринимать Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.
---	---	---	--

УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

Не способен анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	В целом успешно, но бессистемно анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Способен в полном объеме анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
--	--	--	---

УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества.

Не способен демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества.	Способен в полном объеме демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества.
---	---	---	--

УК-5.4 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

Не способен конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	В целом успешно, но бессистемно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	В целом успешно, но с отдельными недостатками взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Способен в полном объеме взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
--	--	--	---

УК-5.5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

Не способен Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	В целом успешно, но бессистемно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	В целом успешно, но с отдельными недостатками выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	Способен в полном объеме выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.
---	--	--	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5)

1. Охарактеризуйте культурологию как науку. Раскройте ее структуру.
2. Раскройте культуру как объект научного анализа. Многообразие подходов к определению культуры.
3. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте психологическую концепцию происхождения культуры.
4. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте игровую концепцию происхождения культуры.
5. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте орудийно-трудовую концепцию происхождения культуры.

6. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте символическую концепцию происхождения культуры.
7. Раскройте многообразие типологий культуры. Дайте описание одной из них.
8. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ общественно-исторической школы (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
9. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ социологической школы (П. А. Сорокин, Т. Парсонс, А. Вебер).
10. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ натуралистической школы (З. Фрейд, К. Юнг).
11. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ структурализма (К. Леви-Строс, Ж. Лакан, М. Фуко).
12. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ функционализма (Б. Малиновский).
13. Проанализируйте виды культуры: материальную и духовную.
14. Сопоставьте мировую, национальную и этническую культуру. Раскройте понятие «ментальность», «менталитет национальной культуры».
15. Раскройте сущность понятия «субкультура», сопоставьте с контркультурой. Охарактеризуйте молодежные субкультуры.
16. Выявите соотношение понятий «культура» и «цивилизация»: противопоставление, отождествление, разграничение.
17. Охарактеризуйте исламскую культуру. Коран как памятник культуры.
18. Покажите семиотический подход к культуре. Виды культурных семиотик.
19. Раскройте сущность и особенности элитарной и массовой культур, назовите их теоретиков и представителей.
20. Раскройте сущность «экологии культуры» (Д. С. Лихачев) и ее актуальность в техногенную эпоху.
21. Определите место искусства в системе культуры. Дайте классификацию видов искусств.
22. Охарактеризуйте первобытную культуру.
23. Охарактеризуйте культуру древневосточных цивилизаций (Древний Египет и Месопотамия).
24. Охарактеризуйте культуру Древней Греции, ее периодизацию, мифологию, искусство, пантеон богов.
25. Раскройте достижения и особенности древнеримской культуры.
26. Охарактеризуйте западноевропейскую культуру Нового времени (научная революция XV в.; искусство барокко).
27. Охарактеризуйте основные доминанты культуры европейского Просвещения. Назовите представителей эпохи западноевропейского Просвещения. Энциклопедия и энциклопедисты.
28. Раскройте особенности западноевропейской культуры XIX в. (научно-техническая революция XIX в.; противостояние романтизма и реализма в искусстве).
29. Охарактеризуйте модернизм как направление в западноевропейском искусстве первой половины XX века.
30. Проанализируйте актуальные проблемы культуры XX – нач. XXI веков. Ценности противоречия данного периода.
31. Раскройте этнические, природные и исторические истоки культурного разнообразия России. Охарактеризуйте культуру славянской древности и Киевской Руси.
32. Раскройте сущность и значение «серебряного века» в русском искусстве.
33. Раскройте феномен соцреализма в искусстве советского периода.
34. Охарактеризуйте советский период развития отечественной культуры. Проанализируйте достижения и негативные черты российской культуры XX века.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Культурология [Электронный ресурс]. : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. ; под общ. ред. О.И. Ган ; Мин. обр. и науки РФ, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. - 192 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>

2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

Дополнительная литература

1. Карсавин, Л.П. История европейской культуры : [16+] / Л.П. Карсавин ; науч. ред., библиогр. А. Клементьев ; пер. с лит. Т. Алехнене. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. – Т. 1. Римская империя, христианство и варвары. – 337 с. – (Библиотека средних веков). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487893>

2. Мухамеджанова, Н. Культурология: конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. 238 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492642>

3. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.kultura-portal.ru> - « Культура-Портал». Актуальная информация о значительных событиях в культурной жизни общества.

2. <http://www.philosophy.ru> - « Культурологический словарь»

3. <http://www.countries.ru> - « Библиотека по культурологии»

4. <http://philosophy.allru.net/pervo.html> - Золотая философия

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

123 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний п электронным тест-тренажером.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий (№115).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение оснащено специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место преподавателя в составе (проектор Epson, интерактивная доска Elite, телевизор Flatron).

Автоматизированное рабочее место обучающегося (компьютеры – 14 шт.), магнитно-маркерная доска, телевизор Flatron.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы (№113).

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, фильтр, мышь, клавиатура, веб камера) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета; телевизор LG.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, учебные плакаты. Лицензионное программное обеспечение:

Помещение для самостоятельной работы. Читальный зал (№101).

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 10 шт.).

Проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература, стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы. Читальный зал электронных ресурсов (№101б)..

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета:

автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

